上海畫報

中華郵政特准掛號立券之報紙

甲種每張大洋五分乙種二分八釐

每三日出一張

■救濟國難書畫展覽會主辦人何香凝女士近影■

▲本報甲種每張大洋五分乙種另售每張銅元四枚▼

▲廣告刊例

[illegible]

▲本報價目

甲種每月連郵費大洋四角五分三個月大洋一元二角五分半年二元五角全年大洋五元乙種全年二元半年一元郵票以一分者為限以上均九五折

[illegible]七九號　館址上海望平街二

□一□期

上海畫報出版部書目

■畢倚虹作		
黑暗上海	六冊四	元
■瀛六山房作		
九尾龜十二冊	七元二	角
■包天笑作		
非小說	一	元
黑海鐙燈	八	角
鬘琴小傳	一	元
降城痛語	四	角
未來世界	四	角
犧牲	四	角
情波記	二	角
■李涵秋作		
涵秋筆記二冊	一元二	角
琵琶怨	二	角
雌蝶影	四	角
雙花記	四	角
雙鴛血	五	角
瑤瑟夫人	三	角
■陳冷血作		
俠客談	四	角
■張秋蟲作		
銀海新潮	四	角
■胤獨笑作		
紅脂識小錄	六	角
■張丹斧作		
折白黨	三	角
■葉楚傖作		
新小說	八	角
■沈泊塵作		
百美圖	一元二	角

吳南愚鑴刻極細象牙物品訂例

民國十六年九月壹日重訂

金鑴刻牙表墜	一面刻畫一面刻字二百五十字／一面刻畫一面刻字三百字	每件洋三十元／三十六元	刻四百字以內三十五元／刻五百字以內四十五元	刻四百五十字以內四十二元／刻六百字以內六十五元
金鑴刻牙手鐲	一面刻畫一面刻字二百字以內／一面刻畫或山水人物	每件洋一百元	刻六百字以內一百十元	刻七百字以內一百二十元
金鑴刻牙戒指	一面刻畫一面刻字二百五十字以內／一面刻畫或山水人物	每件洋四十元	刻三百字以內五十元	刻三百五十字以內六十五元
金鑴刻牙烟嘴	[illegible]三百五十字以內／如字數減三元	每件洋卅八元	刻四百字以內四十三元	刻四百五十字以內五十元
金鑴刻牙項墜	與表墜刻法相同	每件照表墜加五元		

以上五種連鑴金刻內不另加價畫之上端題字二十字以外照加刻資

象牙扇骨	一面刻字五行／一面刻畫或山水人物	每件洋四十元	六行／十行／十四行　六十元／一百三十元／二百五十元	八行／十二行／十六行　九十五元／一百八十元／三百三十元

女扇骨刻資加二成畫之上端題字四十字以外照加刻資牙扇骨價在外

象牙插屏	大號約三千字／二號約二千五百字／三號約一千六百字／大號約畫	每件三百廿元／每件二百五十元／每件一百六十元／每件一百元	約二千字／約一千字／二號約畫	二百三十元／一百二十元／一百八十元　五百字／三號約畫　每件五十五元／每件六十元

插屏所用之牙版在內裝潢在外另有裝潢定價表畫之上端題字六十字以外照加刻資　刻楷字加倍

注意　點稿面議　每購物一件贈韻鐵一枚　凡刻十字各件難免不稍訛錯刻者固倍留心閱者亦請　原諒

吳南愚刻像潤例

兩種刻法

深雕牙像		
八寸者		一千三百元
六寸者		一千元
四寸者		八百元
淺刻牙像		
大號插屏		五百元
二號插屏		四百元
三號插屏		三百元
表墜	一面刻字一面刻像	七十元
項墜	一面刻字一面刻像	七十五元
戒指	一面刻字一面刻像	七十五元

牙版在內裝潢在外題字另加潤資

吳南愚刻竹扇骨潤例

淺刻

一面刻字一面刻畫　十三元

四行為限　五行　十五元

六行　十七元　七行　二十二元

八行　二十八元　兩面均

刻畫十三元

深刻

三行　十三元

兩行　十元

一行　八元

以上均一面字一面畫

凡深刻竹扇自寫之字畫刻成後與原蹟絲毫不差但加潤資二成

吳南愚篆刻潤例

民國十八年三月一日重訂

石章	每字八角
晶玉章	每字一元二角
牙翠章	每字八角
銅金章	每字一元四角
雞血章	每字一九角
田黃章	每字一元四角
銀章	每字一元
黃楊章	每字一元
瑪瑙章	每字八角
	每字一元二角

無論圖章大小至少刻二字如祗刻一字亦按二字計算

象牙圖章邊款小字至多贈刻上下款十字以內若須刻文字或跋語每十字加一元二角多則類推不足十字者按十字算

字大八分者加倍字小一分者加倍來樣摹仿每一字照三字例

晶玉翠銅平章邊款每二字照一字例

劣章不刻立索不應潤資先惠約日取件

▲收件處北平和平門內繩匠胡同六十二號禮湘寓美術社電話南局三二五九號

七浦路中和印刷所代印

郎靜山攝影直例

甲種
二張十元
六張念七元
十二張四十八元

乙種
二張六元
六張十五元
十二張廿四元

地址
北四川路北四川里一號
靜山攝室影

何香凝女士畫虎柳亞子先生題

救濟國難書畫展覽會感言

（虹若）

自明萬曆中、倭人入寇、由杭州西竄、經徽甯國太平、直犯南京、出秣陵關、渡溧陽、趨溧水、逸常熟、蹂躪江南數省、民間金帛珠玉、古物玩好、無不被其擄掠、當時書畫收藏、應稱三江、士夫作家、彪炳志乘者、不可臚舉、以故日本國宋代變當代名畫、朝野儲積、士女傳觀、其文化爲之日進、迄於今日、沾沾以東方美術、交相稱詡、而彼之所得、不過中畫之緒餘耳、中國明代古畫、近二百年來、日本國人、搜購尤力、千金重價、得一名作、梯山航海、往往不吝、然年代久遠、僅視萬曆前後而止、湖董玄宰、陳眉公、至於張二水、藍田叔之流、所注意者、寥寥無幾、畫本以綾絹爲限、尺幅有度、裝池有式、上而文沈唐仇、下則四王惲壽、悉不盡辨、前十餘年、如有搬購中國元末明初古畫者、往來江浙間、歷有年日、費十萬金、攜其優孟衣冠而去、近有吳門裴東諸名作者、亦非同、況、甚矣國畫精神、固非淺嘗浮慕、所可領悟已、古來中國畫者、顧陸張吳、首推凱之、其風遠矣、荊浩生當唐末、五季之亂、隱居太行山中、畫爲後世、至董北苑始畫江南山水、號爲南宗、宋之南渡、有劉松年、李唐、馬遙父、夏禹玉、元之季世、有黃一峯、倪、梅沙彌、王山樵、明末之亂中九友、新安四家、金陵八家、大都皆身世離、遭時不造、既罹鋒寒、激憤悲歌之士、不欲以畫名、而憐世之人、賭其畫者、心儀其人、獲其寸縑尺楮、莫不珍如璜璧、初不待雞林價重、外舶爭求之爲重也、茲者中華國難、視明萬曆倭寇、其害尤甚、江南書畫之士、咸來海上、粵中何香凝居士、本其愛國之情、微爲展覽之會、昔晉顧愷之嘗於興寧中瓦官寺初置、僧衆設會、請朝賢鳴刹注疏、（今之寫捐）其時士夫莫有過十萬者、既至長康、（凱之字）直打刹（今之捐助）注百萬、長康素貧、衆以爲大言、後寺衆請勾疏、（今之收捐）長康曰、宜備一壁、遂閉戶往來月餘、日所畫維摩詰一軀、工畢、將欲點眸子、乃謂寺僧曰、第一日觀者請施十萬、第二日可五萬、第三日可任責施、及開戶光照一寺、施者填塞、俄而百萬、今斯舉也、外患雖亟、文化將興、卽國畫之藝寥金、以佛法之心救國、施與各當、亦觀摩有成、凱之之風、豈得專美於前乎、

頌香凝先生主瓶書畫救國會卽呈亞子先生加斧

擲棧入間世。艱難得遣憂。挽戈驚落日。擊楫痛中流。遼鶴歸應語。冤禽去未休。眼前書畫舫。便擬賦同舟。（張善孖）

古木寒鴉圖（孫雪泥先生畫錢瘦鐵先生題）

紅薇居士畫芍藥

何香凝王一亭錢瘦鐵樓辛壺合作山水葉譽虎題

讀畫小記

（疑姑）

近年、日本畫苑宗風、流入中土、國人作畫、競尙相睿之筆、往往非此不足以獵高名、售重價、不侵於六法、非所素習、誠莫喻其精妙所在、以是時賢佳作、輒少寓目、而畫家以不侵未爲知音、亦不輕以所作相示、何香凝女士擅繪虔三絕、名聞已久、昨因逸芬得讀女士所作諸畫、樸渾儁逸、秉撫厥勝、迫異時賢所爲、直入古人之室、艸樹絕似倪迂、畫虎兼得西方筆法、殊不類出之珩璜中人之手、題詩與字、並具香象渡河飛鴻戲海之致、卽此所見諸幅、已非管夫人僅以秀麗見長之筆所能望其項背、其爲千秋傳作、故自無疑、聞此諸幅、皆將懸諸救濟國難書畫展覽會、藻鑑名家、度必同此欣賞、

何香凝畫梅于右任題

何香凝女士小史

柳亞子

何香凝女士、廣東南海人、惠陽廖仲愷先生之夫人也、夫婦同游學東京、同時加入中國同盟會、孫中山先生倚之如左右手、盡瘁黨務三十年如一日、孫先生既歿、廖先生復爲姦人所害、獨夫人繼續遺志、歷久不渝、賦性強毅、嫉惡如仇、人格高尙、淡於榮利、革命而外、唯嗜美術、漫游歐陸三年、繪事益精進、近以暴日入寇、憤然自巴黎歸國、主辦救濟國難書畫展覽會於上海、假西藏路寧波同鄉會、會期自十二月廿八日至十一日止、

南京中華照相館

本號創設於南京城中奇望街中市多年久蒙各界賜顧備承稱譽榮幸之下未敢以藝術已臻完善自居仍當精益求精務使實際美滿以期不負雅望茲者各種鏡頭配置齊全無論出外團體以及美術單照所有出品均求工細迅速如荷　惠臨無任歡迎

▲電話▼二二六一三

何香凝主辦 救濟國難書畫展覽會特刊

建國二十年冬　凝始題

何香凝主辦 救濟國難書畫展覽會宣言

廖仲愷先生爲反對帝國主義、謀中國之自由平等而犧牲、香凝不才、戮續遺志、創辦仲愷農工學校於廣州、思樹立解放勞苦羣衆運動之基礎、唯是經費竭蹶、規模狹隘、未盡擴充之責、爲環境壓迫、願與心違、顧常引爲大憾、民國十八年嘗上海書畫家慨加贊助、捐集墨寶若干件、每擬公開售賣、作爲學校基金、徒以香凝頻年漫遊歐陸、卒卒未遑、比者東北事起、瞬逾三月、日本帝國主義者襲吾遼吉、陷吾龍江、窺吾錦州、擾吾津沽、軍艦逼布於要區、浪人橫行於都市、此而不抗、何以圖存、香凝海陬聞警、萬里遄歸、丁茲宗邦急難之秋、敢忘匹夫有責之訓、權衡緩急、一念轉移、則興學尚可稍遲、而救國不容或後、因擬將積存時賢墨寶、幷香凝個人歷年所作書件舉行展覽會、悉數變價出售、即以售得之款、爲反日救傷工作費用、所望談藝俊流、揮金俠士、咸懷微忱、加以熱贊、或慨捐筆墨、或廣購縹緗、集腋成裘、衆擎易舉、庶幾虞淵落日、共揮魯陽之戈、滄海橫流、奠以精衛之石、不勝大幸、謹此宣言、

何香凝女士畫竹經亨頤先生補葉劉海粟先生畫松諸聞韻先生畫石王一亭先生書錢瘦鐵先生補梅黃賓虹先生題

何香凝女士畫獅

救濟國難書畫展之感想（賀天健）

蓋自暴日以強暴之力乘我不備而掠奪我東北後、凡二閱月有餘、我書畫界始有救濟國難書畫展覽會之發起、非何香凝女士之出面號召、誠恐尚未必見之於事實、今以極短促之時間而籌備如此大規模之藝術運動、能有此優良之成績、從可知抗日救國之志、我書畫家未嘗不藉藉於恢、徒以未值機會耳、

由是觀之、吾中華民國必不亡於暴日之手也、何則、蓋我大明之亡於愛新覺羅氏也、其時挺身興抗者未嘗無人、如黃梨州王船山朱舜水等，其詠足稱遇者、然而皆倉卒揭藥、忽於預備、故其結果、皆一厥不心、事進未哀、然其志罰塲敢矣、至書畫生而能眉西夫之任者、以我所知、寶紗塲舉、大都有氣節著、或X山林戒隱Y鄉、終其身不問世以明其志、斯爲上矣

所、其下者往往值康熙南巡、甚至惑於桑利乃以所作上獻、以邀一時、我讀史至此、每憤若靈之無取也、宜我大明之沒亡於清矣、今則不然、何女士爲籌婦女抗日救護人員養成所基金、微集各家書畫、爲有未在徵集之列而自勤捐助者、爲者出於救國熱忱可知、以迷於個人主義之書畫家而亦能有此熱烈之企圖、國家尚能亡乎、吾收曰我中華民國必不亡於暴日之手也、雖然、我尚有一言覺得骨硬在喉不得不說者、夫書畫雖小道、而其象徵、大都爲人格化、我欲我之藝術入於高尚之境、斷不是不循繩墨、

一以悍率簡易爲務，設以此爲藝術之極致、則舉目而皆是矣、復次、名利不可兼收也、而今則以名爲射利之工且、不[illegible]本而務未、終日孜孜、淮此爲務、試問人格如何、內心之操勞既如此而外形之表形又若彼、然則藝術上之象徵、欲其無鄙吝之色彩安可得乎、我非罵人、吾道中潔身自好者並非無其人、有高尚之人格而有高尚之藝術者亦並非無其人、願以我人之所見顯推此國恥之心而張大之、使我整個的藝術，以致於高尚之境、則國運轉移、戾氣自消矣、

何香凝女士畫廖仲愷先生如此江山詞意（柳亞子先生題）

香凝歸國圖（何香凝張紅薇鄭曼青張善孖王一亭聯句合作一亭題）

何香凝夫人畫集第二輯序（柳亞子）

何夫人客巴黎三載矣、瀋陽淪陷、倉皇歸國、將書籍所寫畫、得錢供反日救傷之用、復念生平精力、悉寄於是、一旦捨棄、意良不忍、爰刊畫集第二輯、爲網羅光影計、書成授簡於余、命爲之序、余維昔人有言、婺不恤其緯、而憂宗周之隕、爲將及也、夫人一代人豪、英姿天挺、其不能忘情於家國渠宜、獨念孫先生致力革命四十餘年、目的在求中國之自由平等、而廢業未半、中道崩殂、廖先生繼之、復爲胄小所寄、自居以來、乘國鈞者、毀扈桓溫、終非英物、書空殷浩、慣誤若生、誰爲之、孰令致之、坐使驕虜橫行、神州沈陸、而夫人傑然一老、爲義憤所激、且不能葆其鑠網濟供之餘也、悲夫、中華民國二十年十二月柳亞子序、

無敵牌唱片發音膠

本片出世未久。已得無上信譽。因其效用確實。絕非誇誕。不論何種牌號唱片。但除破碎劃損而外。任令滿面白花。走不動唱不出。以及沙沙作響。嗚嗚而停者。一經刷抹。立刻精神煥發。高唱入雲。最顯著的奇效。如梅蘭芳的俊襲人。程豔秋的文姬歸漢及碧玉簪。譚小雲的千金全德之嫁娶。言菊朋的迴龍閣。飄雲居士的徐母罵曹。經過多次開唱之後。中間有兩句唱不出來的缺點。用過發音膠以後。他就除開阻礙。把絕好的韻味兒顯了出來。不由得點頭擊節。歎為聞所未聞。你如不信。請試試瞧。上海先施公司永安公司中華書局亨得利鐘表行餘昌鐘表行金聲得勝心聲快樂天樂天際新樂三星百靈中國等各大唱片公司均有出售。每瓶定價六角。每打六元。批發每羅六十元。另扣頭。發行者家庭工業社及各支分社經售處。

(又名處女美)

九星公司出品

十六歲小姑娘

是最新發明的：是特別靈效的：美容品 嫩面劑 乃現代無數化粧品中之巨擘 為近世許多青年男女之恩物 尚祈同胞三注意焉

上海中西大藥房經理

美麗牌香烟

人人道好

華成烟公司出品

藝術救國

（寄萍）

廖夫人何香凝女士、此回在上海主辦的書畫展覽會，可不是個普通書畫展覽會同一意義麼、不、不、普通的書畫展覽會、大抵是炫耀個人的作品、給社會人士一個好的印像、博鑑賞家一個好的批評、以增高其個人在藝術界的地位、至多也不過說他是提倡藝術、宣揚文化罷了、而何女士此次主辦展覽會的意義、不僅是提倡藝術、宣揚文化、而在於「救濟國難」、所以定名為「救濟國難書畫展覽會」、她要把生平所積存時賢的墨寶、及為自己歷年的作品、悉數變價出售、所得之款、並不是他私蓄、也不是為一部分人謀福利、救災難、而是為的救國難、以廣義言、即是為爭我們四萬萬同胞的人格、為救中華民族的危亡、才有這偉大的抱負與滿腔熱忱、苦心孤詣的[illegible]萬萬女同胞之中、有幾人如何女士[illegible]近幾天國民黨在南京開四中全會、什麼左派右派[illegible]、西山派、寧方、粵方[illegible]都混在一起去、討論什麼黨紀國法、何女士也是中央委員、不到[illegible]開會、而有閒情逸致願在民間工作、向書畫中討生活、還不是很好麼、在書畫中討生活的人的心志、總比較的淡泊名利、不同凡俗、何女士以前在黨務、政治上活動、也許是一種試驗吧、也許試驗的結果很壞、所以厭倦了、不願意再同流合汚吧、那些所謂「衆人皆[illegible]的了、在于何女士的[illegible]之間、對於中國人[illegible]的支離破碎、與執政諸人之虛偽欺詐、而流[illegible]悲憤抑鬱在情緒、正和我們民衆一樣、因此我很希望何女士下一決心、從此不再混入政治旋渦、而以書畫自娛、或與我民衆為伍、做些切實的救國工作吧、總說的上藝術界同志、近正發起組織公會、團結精神、實行藝術救國、[illegible]現正計劃進行、預料[illegible]確有其事、何女士也很贊[illegible]參加、增厚實力[illegible]上藝術界同志、都能踴躍[illegible]士、農、工、商[illegible]國家存亡的[illegible]都要起來救國[illegible]救國的途徑[illegible]很多、在民衆方面[illegible]可以集成幾千萬的巨款[illegible]倘使四萬萬人合力[illegible]用在建設方面[illegible]女士此次登高一呼[illegible]也有利於國計民生[illegible]過做個標榜而已、

天一影片公司出品

天一最新攝製片上發音有聲電影

全部對白　全部歌唱

(第一部) 歌場春色

(第二部) 最後之愛

(第三部) 上海小姐

(請隨時注意申新兩報戲目廣告中開映日期地點)

贈書啟事

本報出版部之各種名家小說筆記。現已全部出版。凡持有本報贈券者。即至望平街本報憑券領取可也。

人造自來血

血足則強　血虛則弱　服自來血　強身補血

大瓶每瓶二元　小瓶每瓶一元二角

上海　五洲大藥房　發行

各埠分店及各大藥房均售

大上海飯店

新上海 開張

地處中心交通便利 [illegible] 中西菜點 [illegible] 房價特別 [illegible] 內外建築 [illegible] 一切設備 [illegible] 房間佈置 [illegible] 器具陳設完全美術化

孩兒面

適用及時的唯一潤面妙品

[illegible]

大瓶八角半　小瓶四角半

上海中法藥房總經理